

Протокол заседания Президиума ОРТО

18.11.2022 г. Москва платформа ZOOM

Присутствовали: А. Кокоулин, А. Бутько, Р. Шакиров, В. Стребков, М. Цылина, Е. Игнатенко, Д. Гливенко, В. Бодякшин, В. Чернавский, Е. Игнатенко

Ю. Плахотина отсутствовала по уважительной причине

Начало заседания: 10.00

Окончание заседания: 14.00

Время заседания: 4 часа.

ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ:

ОБСУЖДАЛИ:

1. Регламент работы.
2. **Общая информация.** А. Кокоулин довел общую информацию и изменения с момента проведения прошлого заседания.
3. **Взносы 2023.** Ревизия вопроса. Допущенная ошибка в предыдущем протоколе Президиума во взносах. Создана рабочая группа в составе: А. Кокоулин, Д. Чернавский, Д. Гливенко, Р. Шакиров для проверки решения Президиума по взносам 2023. Решение прошлого президиума переголосовано. Взнос танцора на 2023 год не более 1000 рублей. Финансовое регулирование на 2023 год прилагается.

Голосовали:

Члены президиума	Предложение и голосование
А. Кокоулин	Максимально 1000 рублей
В. Чернавский	Максимально 1000 рублей
Р. Шакиров	1000 рублей
А. Бутько	1000 рублей
Д. Гливенко	Максимально 1000 рублей
Е. Игнатенко	800 рублей
Ю. Плахотина	800 рублей
В. Тужилкин	350 рублей
М. Цылина	800 рублей
В. Стребков	800 рублей
В. Бодякшин	Не голосовал

1000 рублей – «ЗА» - 5 человек

800 рублей – «ЗА» - 4 человека

350 рублей – «ЗА» - 1 человек

Не голосовал – 1 человек

4. **Календарь 2023.** Чемпионаты и первенства ОРТО по блокам. На момент 18.11.2022 подана письменная заявка от В. Тужилкина Республика Мордовия на проведение чемпионатов и первенств ОРТО блока стрит направлений. От А. Кокоулина поступило предложение провести ЧиП по блоку сценических направлений в Орле. Сроки согласуются. Письменной заявки нет. Другие заявки не поступали. Президиум принял решение продлить сроки подачи заявок и вернуться к вопросу на экстренном заседании Президиума после 1 декабря.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

5. **Подача документов по признанию акробатического танца дисциплинами чир спорта.** В связи с активизацией деятельности альтернативной организации по акробатическому танцу и решением Минспорта РФ, отраженным в письме на их обращение о признании акротанца видом спорта, о том что им следует обратиться в СЧР – Союз чир спорта России или ФТСААР – Федерацию танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла для признания акротанца дисциплинами в этих федерациях, принято решение обратиться в СЧР (сотрудничаем на основе договора) о признании акротанца дисциплинами чир спорта. ФТСААР подтвердила свою незаинтересованность в развитии данного вида.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

6. **Тула.** Вопросы по состоянию реальной ситуации в регионе.

Доведена информация об участившихся жалобах по вопросу развития отделения ОРТО в Тульской области, качестве проведения мероприятий и отсутствия консолидации танцевального сообщества ОРТО в ТО. Коллективы массово выходят из организации и отказываются участвовать в мероприятиях ОРТО в ТО.

Решено. Поручить Р. Петросяну изучить ситуацию и довести Президиуму состояние дел в ТО до 30 декабря.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

7. **Пьедестал на событиях ОРТО.** Предложение А. Кокоулина. Запретить во время соревнований: по восточному танцу, фламенко, народному танцу, болливуду, размещение на сцене во время конкурсных программ

(живого выступления участников) пьедестала. Выносить пьедестал (если предусмотрено) только на церемонию награждения.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

8. **Названия соревнований на английском языке.** Рекомендовать в названии мероприятий не использовать английские и другие иностранные слова.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

9. **Рейтинги А.** Оформление площадок. Повышенные требования. **Вопрос отложен.**

10. **Сайт ОРТО.** История. Бюджет. Сложности. Новая стратегия совместно с программой Мгновение. Перенос информации на новую платформу. А. Кокоулин довел текущую ситуацию по сайту и программе Мгновение. Сайт перенесен на платформу компании Мегагрупп. Идет заполнение материалами и налаживание коммуникации. Предполагается:

- Заполнить содержание сайта 100% до конца года;
- 15 декабря будет запущена программа Мгновение – ОРТО (реестр, базы данных, взносы, мероприятия, онлайн регистрация и проч.);
- Все мероприятия ОРТО 2023 года открывают регистрацию с 15 декабря на сайте Мгновение;
- Все рейтинги и подсчет уровней мастерства, а также базы данных переносятся с сайта Dance Result на сайт Мгновение в полном содержании.

11. **«Откаты» руководителям коллективов.** Ревизия вопроса. Необходимость публикации на сайте. Аттестация организаторов. Ревизия вопроса. Повторно обсужден вопрос некорректного привлечения участников за счет персонального премирования руководителей коллективов так называемыми «откатами». Обращено внимание, что ранее Президиумом ОРТО было принято решение, что такая мотивация обязана быть обнародована организатором публично (положение, регламент, новости и проч.) с упоминанием того, что организатор или руководитель коллектива, получивший данную премию обязан отчитаться перед налоговыми органами в установленные сроки. В случае нарушения данного пункта организаторами будет ставиться вопрос об отзыве аккредитации организатора ОРТО.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

12. **Правила Джаз Фанк.** Предложение Д. Гливенко. См. Приложение. Приняты за основу. До 1 декабря внесение дополнительных изменений и поправок.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
13. Клубный и командный чемпионаты ОРТО. Правила подсчета. См. Приложение.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
14. **Совещания с руководителями регионов в режиме онлайн.** Постановка задач по развитию. Отслеживание целевых показателей. Определение главных целевых показателей. Поручено М. Цылиной в кооперации с Рейтингом деловой активности предложить Президиуму ОРТО график и содержание совещаний с руководителями отделений в регионах. На данные встречи привлекать неполный состав Президиума.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
15. **Трилогия.** Точное расписание по дням. Задачи президиума. А. Кокоулин довел расписание Трилогии 2023. Задачи определены расписанием события.
16. **Ведомственные награды ОРТО.** Р. Шакиров довел информацию о подготовке наградной продукции. Представил эскизы. Р. Шакирову предложено продумать список номинантов на награждение.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
17. **Итоги заседания судейского комитета.** Предложения, решения. М. Цылина вербально сообщила Президиуму о содержании и решениях по итогам заседания судейского комитета ОРТО. Документы будут высланы дополнительно.
18. **Предложения Д. Гливенко и Д. Чернавского по ПИАР комитету.** Д. Гливенко довел до членов президиума планы работы по направлению СММ ПИАР Комитета ОРТО. Был озвучен бюджет данного направления деятельности. План работы комитета с бюджетным содержанием будет выслан в ближайшее время.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
19. **Взнос на ПИАР ОРТО.** С учетом уменьшения взноса регионального отделения на 50% предусмотреть взнос каждого отделения на ПИАР деятельность ОРТО в размере 3000 рублей в год. Комитету ПИАР поручено довести точку перечисления средств от регионов.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

20. Разное:

- **Руководитель отделения ОРТО в Самарской области.** План работы. Предложение И. Нестерова. См. Приложение
Решение: Подтверждено руководством И. Нестеровым региональным отделением ОРТО в Самарской области. План работы одобрен.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
- **Правила по Oriental Dance.** Предложение Е. Луцко. См. Приложение. А. Кокоулин предложил разместить правила на сайте только после приведения их в единый формат документов ОРТО. Правила вступают в силу с 1 января 2023 года.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
- **Проект правил по Импровизации.** Предложение комитета РАІ. См. Приложение. Рекомендовано членам президиума внимательно просмотреть документ и внести свои правки до 1 декабря 2022 года с дальнейшим доведением до членов ОРТО. Правила вступают в силу с 1 января 2023 года.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
- **Пиктограммы на каждый вид\группу танцев.** А. Кокоулин предложил разработать пиктограммы ОРТО на каждый вид\группу танцев. Данный вопрос делегирован в комитет ПИАР. Подготовить предложения до конца 22 года для презентации на Трилогии.
Голосовали: «ЗА» - единогласно.
- **Социальные сети ОРТО.** Обращено внимание на то, что в современных условиях ОРТО может открывать\использовать свои официальные информационные источники только в следующих социальных сетях: ВК, Телеграм, Одноклассники.
- **Приглашение судьи в Казахстан.** Поручено Д. Гливенко (Астрахань ближайший регион к Астане) предложить судью и коллектив для командирования на событие в Казахстане.

- М. Цылина предложила официально внедрить дисциплину **импровизация в Восточном танце**. Принято решение транслировать данное пожелание профильному комитету
- Д. Гливенко предложил **внедрить лиги в Джаз Фанк**. Программа Мгновение имеет возможность считать лиги в данной дисциплине.
- **Смена руководителя отделения ОРТО в Липецкой области**. А. Кокоулин и В. Стребков довели информацию о добровольном снятии с себя обязанностей руководителя отделения и передачи полномочий Е. Андреу другому лицу. Е. Андреу предложила кандидатуру нового руководителя. А. Кокоулин провел беседу с кандидатом. Ожидаются официальное заявление, а также другие документы.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

- **Отбор на чемпионат и первенство (ЧиП) ОРТО 2023**. Е. Игнатенко предложил оставить модель 2022 года, а также убрать ограничение количества номинантов в уровнях мастерства. А. Кокоулин внес добавление, чтобы оплаченный, но невозвратный взнос на ЧиП региона в случае неучастия танцора считать, как разрешение на участие на ЧиП ОРТО.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

- **Отборочные мероприятия в регионах, где отделения ОРТО развиты слабо**. Решение – разрешено проводить отбор на ЧиП ОРТО в соседних регионах при раннем уведомлении президиума ОРТО и организаторов.

Голосовали: «ЗА» - единогласно.

21. **Дата следующего заседания Президиума**. На Трилогии согласно расписанию.

Председатель собрания

А. Кокоулин

Секретарь собрания

Р. Шакиров

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

План работы отделения ОРТО в Самарской области

Подготовлен И. Нестеровым. Рук. регионального отделения.

Для развития ОРТО в Самарской области предлагаю следующие этапы в течение года.

1. Ноябрь, декабрь, январь.

Создание юридического лица ОРТО в Самарской области. Мониторинг развитых направлений в Самарской области. Общение с крупными творческими коллективами, школами искусств, руководителями более маленьких творческих коллективов, создание позитивного имиджа ОРТО и привлечение их в члены ОРТО. Создание календарного плана мероприятий на 2023 год с учетом календарного плана всероссийских мероприятий. Налаживание сотрудничества с министерством культуры Самарской области. Создание и развитие страницы ОРТО Самарской области в ВК.

2. Февраль, март, апрель.

Участие в Трилогии. Налаживание сотрудничества с ближайшими регионами: Саранск, Пенза, Ульяновск, Оренбург, Казань. Проведение первого фестиваля ОРТО в г. Самара. Привлечение новых членов. Выделение активных людей (глав комитетов), ответственных за свое направление. Проведение мастер-классов.

3. Май, июнь, июль.

Участие в Танцевальной Олимпиаде в Москве. Укрепление сотрудничества с министерством культуры Самарской области. Укрепление позитивного имиджа ОРТО в Самарской области. Участие ОРТО в летних фестивалях Самарской области таких, как iВолга. Привлечение новых членов.

4. Август, сентябрь, октябрь.

Создание хорошей информационной площадки с позитивным имиджем для помощи коллективам в новых наборах детей. Привлечение новых членов. Непрерывное общение с руководителями коллективов ОРТО в Самарской области. Проведение осеннего фестиваля. Создание материально-технической базы организации. Анализ работы за год. Корректирование стратегии развития ОРТО в Самарской области на следующий год.

Приложение 2

Правила по Oriental Dance. Внесение изменений на основании обсуждения на Комитете IDO. Подготовлены Е. Луцко

Oriental Dance suggestions for IDO

- 1. Dance names (oriental folk) should consist of a specific dance name, not the name of the country.** For example, you can not name your dance with the word Iraq, Algeria, Tunisia, Morocco. The dancer must provide a specific name for the dance : Algerian Kabyle dance, Iraqi hacha, Moroccan Chaabi, Moroccan regada, and so on.

Purpose: deep study of folk dance before choreographing. Now we have a situation where choreographers often make a dance, for example, Morocco (which is the name of the country), with movements that vaguely resemble Moroccan, Algerian, or Tunisian techniques. There is no specific vocabulary of one dance, no specific costumes, no properly chosen music. Yes, I agree that not everyone has information about folklore, but this is the work of a choreographer. For my part, and my colleagues agree, we are ready to share database of oriental folk dances, so that IDO choreographers can work more easily (this is many years of work and a huge number of styles).

The correct way: the dance "Moroccan regada". Music of the Moroccan regada and movements of the Moroccan regada, matching costume.

- 2. Pop songs-exclude from the Oriental Classics category.**

Reason: A pop song is not a classical oriental dance. It looks like a dance to a pop song and is called a Russian dance. Accordingly, this is not possible. Traditional oriental dance is Meganse and a classical song (namely classical). We are ready to provide a large list of authors and performers of classical Arabic songs, to which oriental dance is danced. It is also possible to dance to a modern version of a classical song, an orchestral version of a song.

Goal: Classical oriental dance with the appropriate movements and meaning can only be performed to classical music. Under a pop song, a dancer can dance a little similar imitation of an oriental dance. Yes, it will also look beautiful. But this has nothing to do with real oriental dance. A good example of this division in IDO: flamenco puro and flamenco fusion. Pop songs can be either singled out in a separate category, or removed altogether.

- 3. Shaabi and baladi-these dances can't be just folklore. These dances, the dancer traditionally chooses where to dance.** Folk costume+folk movements = folk category, but classic costume+classical technique = oriental classic category. Judges often put a C or B when they see (as they think) a folk baladi in the classics or a shaabi in the classics. But this can't be happening. There is no folk or classical baladi. Baladi is translated from Arabic as homeland, and everything that is heartily danced in Egypt in the houses is baladi. We must add an important point to the IDO rules: shaabi and baladi can be danced in both classical and folk. The judges in this case evaluate: what technique is used (classic or folk), costume, image all in 3d.

4. **Add a lot of folk dances for the children's age category, which are now banned for unknown reasons.** In my lecture for the IDO judges, I gave many examples of such dances, for which there can be no ban. I repeat, earlier, when the rules were made, there was little information about eastern folk, but now there is a lot of it and we can improve our rules. For example, the dances of the **countries : Tunisia, Algeria, Iran, Iraq, Morocco, as well as the zaffa dance** (shamadan, which was traditionally performed with the participation of children). In these countries, there are a huge number of dances, and only 2-3 of them have the meaning of a pre-wedding ceremony (respectively, they can be banned), for example, the Moroccan shihat.

So, we suggest adding the dances of the following countries to the children's age category: Algeria, Tunisia ,Morocco (some dances, for example, regada), Iran (some dances), Iraq (some dances), and Shamadan.

5. **Create a working group to work with judges and choreographers in IDO.** These people will collect information on Oriental folk and provide this information to the IDO platform. This is very, very important. Now we have a situation in which the judges do not always understand what kind of dance, teachers put a dance that is a little similar to this dance (in folk). We will create a huge database on folk, which our specialists will be able to use.

The result: new dances will appear on the stage, the names of the dances and the costume will match the folk. Our judges and specialists will develop more and more. This database will be constantly updated with new information. For example, someone has found new verified information on some folklore style. Next, the person provides us with information and the information is posted on the IDO platform. Judges expand their knowledge, and so do teachers. I am ready to take up this direction, if it is accepted at the vote.

6. **Regular lectures for IDO Oriental judges.** These lectures should consist of information about the rules of judging, as well as up-to-date information on folklore. This is very important. Constantly remind the judges to develop and improve their knowledge. This idea will also be applied in the Russian ARDO. This will save our organization from many judicial problems.
7. We suggest adding "**fusion oriental dance**" or "**fusion bellidance**". Here you can dance compositions based on the technique of oriental dance and some other direction, for example, flamenco, modern, ballet and so on.
8. **Clarify the rules for makeup for children.** The IDO rules say "makeup is prohibited for children." But people do it anyway and get comments from the judges. But at the same time, they say that they were allowed light makeup at IDO tournaments. The problem is in understanding the word "light makeup". I suggest either allowing makeup in children, or banning it altogether. I prefer a ban on children's makeup.
9. **Add to the current rules page 50-51. Dance disciplines for oriental dances**
2.1 Oriental dance: based on the classical style Raqs Sharqi and includes or may consist of elements of Oriental folk dances and styles. It is forbidden to use movements and choreographic techniques from other dance styles, such as jazz, modern, flamenco, hip-hop, dance show and other modern dance styles, as well as gymnastic elements. Oriental dance is performed strictly using the technique of oriental dance. To enhance the visual effect, it is not allowed to use gymnastic jumps, falls on the floor, and so on.
10. **Very important!** And this problem is very relevant. **In Oriental folklore, it is forbidden to use movements and choreographic techniques from other dance styles, such as jazz, modern,**

ballet, hip-hop, dance show and other modern dance styles, as well as gymnastic elements. Oriental folklore is performed strictly using techniques, musical accompaniment and costume strictly related to this dance. You cannot use the choreographic movements of the entire region for one dance. For example, it is impossible to use movements from the dances of the entire Maghreb region (the countries of Morocco, Algeria, Tunisia) in one Moroccan «regada» dance. To enhance the visual effect, it is not allowed to use movements that are not related to this style, for example, from ballet, modern, gymnastics.

ВЕРСИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Названия танца (восточный фолк) должно состоять из названия конкретного танца, а не названия страны. Например, нельзя называть свой танец словом Ирак, Алжир, Тунис, Марокко. Танцор должен указать конкретное название для танца: алжирский кабийский танец, иракский танец хача, марокканский танец чааби, марокканская регада и так далее.

Цель: глубокое изучение народного танца перед постановкой. Сейчас мы имеем ситуацию, когда хореографы часто делают танец, например, Марокко (так называется страна ведь, а не танец), с движениями, отдаленно напоминающими марокканскую, алжирскую или тунисскую технику вместе. Нет конкретной лексики одного танца, нет конкретных костюмов, нет правильно подобранной музыки. Да, я согласна, что не у всех есть информация о фольклоре, но это работа балетмейстера. Со своей стороны, и с этим согласны мои коллеги, мы готовы поделиться базой фольклора ориенталь (и сейчас успешно запущен проект «Судейские слушания», который уже дает хорошие плоды, как показала практика), чтобы хореографам IDO/OPTO было легче работать (это многолетний труд и огромное количество стилей).

Правильный способ: танец «Марокканская регада». Музыка марокканской регады и движения марокканской регады, соответствующий костюм.

2. Эстрадные песни - исключить из категории "Ориенталь классика".

Причина: Эстрадная песня – это не классический восточный танец. Он похож на танец под эстрадную песню на русском языке и называется русским танцем. Соответственно, это невозможно. Традиционный восточный танец - Межансе и классическая песня (именно классическая), например. Мы готовы предоставить большой список авторов и исполнителей классических арабских песен, под которые танцуется ориенталь классика (и сейчас уже ведется активная работа по составлению этого списка). Данный список не несет характер ограничения, а лишь помогает постановщикам принять правильное решение при выборе композиции, лишь этим списком ограничиваться не стоит, это лишь пример. Также можно станцевать под современную версию классической песни, оркестровую версию песни (НЕ ЭСТРАДНУЮ).

Цель: Классический восточный танец с соответствующими движениями и смыслом можно исполнять только под классическую музыку. Под эстрадную песню танцор может станцевать немного похожую имитацию восточного танца. Да, смотреться будет красиво. Но это не имеет

ничего общего с настоящим восточным танцем. Это как танцевать танго (стандарт) под просто испанскую попсовую музыку. Хороший пример этого разделения в IDO: фламенко пуро и фламенко фьюжн. Поп-песни могут быть как выделены в отдельную категорию, так и удалены вовсе. У нас в OPTO есть коллективы, которые любят работать в стиле фьюжн, куда можно отнести и эстраду, так как в такой хореографической работе сочетается лексика из 2 минимум направлений (ориенталь+модерн, ориенталь+балет, ориенталь+контемп, ориенталь+леди стайл и тд).

3. Шааби и балади - эти танцы не могут быть просто фольклором (это исторически так). В этих танцах танцор традиционно выбирает, где танцевать. Народный костюм + народные движения = ориенталь фолк, но классический костюм + классическая техника = ориенталь классика. Судьи часто ставят тройку или четверку, когда видят (как им кажется) народный балади в классике или шааби в классике. Но этого не может быть. Здесь нет народного или классического балади. Балади переводится с арабского как родина, и все, что от души танцуют в Египте в домах, — балади.

К правилам IDO/OPTO надо добавить важный момент: шааби и балади можно танцевать как в ориенталь классика, так и в ориенталь фолке. Судьи в этом случае оценивают: какая техника использована (классическая или народная), костюм, изображение все в 3d.

4. Добавить много народных танцев для детской возрастной категории, которые сейчас запрещены по непонятным причинам. В своей лекции для судей IDO и OPTO я привела множество примеров таких танцев, который не имогут и не должны быть запрещены. Повторюсь, раньше, когда составлялись правила, информации о восточном фолке было мало, а сейчас ее много, и мы можем улучшать наши правила. Например, танцы стран: Туниса, Алжира, Ирана, Ирака, Марокко. В этих странах существует огромное количество танцев, и только 2-3 из них имеют значение предсвадебной церемонии (соответственно могут быть запрещены для детей), например, марокканский шихат. Остальные танцы не имеют никакого отношения к свадебным и послесвадебным определенным церемониям.

Итак, предлагаем добавить в детскую возрастную категорию танцы следующих стран: Алжир, Тунис, Марокко (некоторые танцы, например, регада), Иран (некоторые танцы), Ирак (некоторые танцы) и прочие, которые будут разведаны с большим количеством информации и видеоматериалов.

5. Создать рабочую группу по работе с судьями и хореографами в IDO/OPTO. Эти люди будут собирать информацию о фольклоре и предоставлять эту информацию на платформу IDO/OPTO. Это очень, очень важно. Сейчас у нас ситуация, при которой судьи не всегда понимают, что это за танец, педагоги ставят танец, мало похожий на этот танец (в народном).

Мы создадим огромную базу данных по фолку, которой смогут пользоваться наши специалисты.

Результат: на сцене появятся новые танцы, названия танцев и костюмы будут соответствовать народным. Наши судьи и специалисты будут развиваться все больше и больше. Эта база данных будет постоянно пополняться новой информацией. Например, кто-то нашел новую проверенную

информацию о каком-то фольклорном стиле. Далее человек предоставляет нам информацию, рабочая группа готовит материал. Судьи расширяют свои знания, как и учителя. В данный момент, я повторюсь, уже создана мной и запущена эта работа. В рабочую группу входят лучшие специалисты и все желающие трудиться на благо ОРТО. Первое слушание проведено и его посетили 97 судей из всех регионов России, в том числе и из Крыма. Люди довольны и готовы обучаться дальше. Об этом говорят из 100% отзывы после слушания. Скоро будет второй поток, так как цель: 100% прослушивание ВСЕМИ судьями ОРТО. Информация о посещении и активности будет по завершении 1 этапа слушания передана с СК ОРТО.

6. Регулярные лекции для судей ОРТО Oriental. Эти лекции должны состоять из информации о правилах судейства, а также актуальной информации о фольклоре. Это очень важно. Постоянно напоминайте судьям, чтобы они развивали и совершенствовали свои знания. Это убережет нашу организацию от «ленивых, не желающих развиваться судей», так как на судебных конгрессах все присутствуют. Как показал мой многолетний опыт проведения лекций на московском конгрессе, такой комбинированный материал полезен судьям и легко воспринимается. Даже, хочу отметить, люди начали больше интересоваться познанием фолка и правил, что для нас важно.

7. Предлагаю добавить «ориенталь фьюжн». Здесь можно станцевать композиции, основанные на технике восточного танца и некоторых других направлениях, например, фламенко, модерн, балет и так далее. Да, соглашусь, не все организаторы захотят проводить такое, так как сам ориенталь для организатора события не так выгоден, как, скажем, хип-хоп или танцевальное шоу. Но попробовать можно. Я сделала голосование по регионам с целью выявления желающих такого направления. И они есть. Это Ворожен, Крым, Белгород, частично московский регион. Сюда можно отнести такие стили, как махрагнат (стит шааби), андалусский танец (который сейчас представлен в чистом фолке, хотя там чистое смешение испанской и арабской лексики), мувашахад (танец, восстановленный с древних фресок Махмудом Редой), а также ориенталь под музыку из европейских кинофильмов на арабском языке (такое было просужено на Кубке России на 1 место), совсем современная эстрада арабская (с элементами современных танцевальных направлений) и тд.

8. Уточнить правила макияжа для детей. В правилах IDO сказано, что «детям запрещено пользоваться косметикой». Но люди все равно это делают и получают комментарии от судей и дисквалы. Но при этом говорят, что на турнирах IDO им разрешали легкий макияж. Проблема в понимании слова "легкий макияж". Я предлагаю либо разрешить макияж у детей, либо запретить его вообще. Я предпочитаю запрет на детскую косметику. Однако, на усмотрение голосующих. Можем оставить легкий макияж (границы этого слова у всех разные) и довести информацию до судей.

9. Добавить в действующие правила страницы 50-51. Танцевальные дисциплины для восточных танцев (ido-dance.com)

2.1 Восточный танец: основан на классическом стиле Raqs Sharqi и включает или может состоять из элементов восточных народных танцев и стилей. Запрещено использование движений и хореографических приемов из других танцевальных стилей, таких как джаз, модерн, фламенко, хип-хоп, танцевальное шоу и другие современные танцевальные стили, а также гимнастические элементы. Восточный танец исполняется строго в технике восточного танца. Для усиления

визуального эффекта не допускается использование, к примеру, гимнастических прыжков, резких падений на пол и так далее.

10. Очень важно! И эта проблема очень актуальна. В восточном фольклоре запрещено использование движений и хореографических приемов из других танцевальных стилей, таких как джаз, модерн, балет, хип-хоп, танцевальное шоу и другие современные танцевальные стили, а также гимнастические элементы. Восточный фольклор исполняется строго с использованием приемов, музыкального сопровождения и костюма, строго связанных с этим танцем. Нельзя использовать хореографические движения всего региона для одного танца. Например, нельзя использовать в одном марокканском танце «регада» движения из танцев всего региона Магриба (стран Марокко, Алжир, Тунис). Для усиления визуального эффекта не допускается использование движений, не относящихся к данному стилю, например, из балета, модерна, гимнастики.

Приложение 3

ПРОЕКТ ПРАВИЛ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ ОРТО

Импровизация – это высшая форма танца, которая совместила в себе владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. Уровень владения искусством импровизации позволяет судить об уровне исполнительского мастерства танцора.

Импровизация – это способность танцора самостоятельно придумывать движения в соответствии с предлагаемой музыкальной композицией. Импровизация в танце – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких-то схем, комбинаций.

Без отвлекающих внешних факторов в дисциплинах Импровизации всё внимание сосредоточено на основе/сути танца. Здесь не должно быть заученной хореографии, здесь важны ощущения. Это правило даёт возможность танцевать на площадке сразу нескольким участникам. При общем заходе судьи имеют возможность сравнивать танцоров, их навыки и умения, в первую очередь - музыкальность.

Танцорам заранее не известны музыкальные композиции. Это даёт возможность быть всем танцорам в равных условиях, т.е. танцоры разных направлений могут принимать участие в дисциплинах Импровизации.

Участникам не нужно готовить специальную хореографию, они должны показать танец «здесь и сейчас», который рождается прямо на танцполе.

Танцоры и зрители обожают наблюдать за рождением настоящего искусства. Именно это делает импровизацию очень привлекательной для многих из нас.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОРТО-ДИСЦИПЛИН ИМПРОВИЗАЦИИ

Номинации участия: соло

Не существует гендерного разделения. Мужчины (юноши, мальчики) и женщины (девушки, девочки) соревнуются вместе. В случае необходимости разделение на девочек и мальчиков может быть только в детской возрастной группе.

Возрастные категории:

- бэби – 3-7 лет
- бэби 1 – 3-5 лет
- дети – 8-12 лет
- дети 1 – 8-9 лет
- юниоры 1 – 13-14 лет
- юниоры 2 – 15-16 лет
- взрослые – 17 лет и старше

Возраст танцора определяется в соответствии с Общими правилами по году рождения

Конкурсный процесс

Танцоры выходят на площадку согласно своим стартовым номерам, которые они крепят на свою одежду так, чтобы номер был чётко виден.

В каждом заходе используется новая, до этого не игравшая, музыкальная композиция.

Каждый тур номера танцоров должны меняться местами относительно предыдущего тура. То есть если в отборочном туре танцор выступал первым, то во втором туре он будет выступать в последнем заходе.

Танцоры не должны танцевать одинаково из тура в тур. Они должны быть уникальными в моменте.

Конкурс состоит из отборочных туров (1\4, 1\8, 1\16 и т.д.), полуфинала и финала. Каждый тур начинается с общего захода или презентации, далее идёт подзаход и завершается каждый тур общим заходом (см. таблицу)

Импровизация						
под музыку организатора						
Тур	Общий заход		Подзаход		Общий заход	
	Кол-во солистов	Время	Кол-во солистов	Время	Кол-во солистов	Время
Финал	6-8	1:00	1	1:00	6-8	1:00
1/2 финала	12-16	1:00	2	1:00	12-16	1:00
1/4 финала	12-16	1:00	4	1:00	12-16	1:00
1/8 финала и далее	12-20	1:00	6	1:00	12-20	1:00

Общие заходы служат для того, чтобы судьи могли сравнить участников. Во избежание риска получения танцорами травм во время общих заходов судьям следует расположиться по периметру площадки.

Время звучания музыки. В каждом туре танцор выходит на площадку 3 раза, исполняя свой танец в общем заходе, подзаходе и снова в общем заходе. Длительность каждого выхода составляет одну минуту.

Музыка. Музыка является важнейшей составляющей конкурса по импровизации, т.к. основным критерием оценивания здесь является музыкальность. Мастерство танцоров должно выражаться в умении импровизировать, технике и ощущении музыки, передаче её характера. Из этого следует необходимость тщательного подбора музыкального материала для дисциплин Импровизации.

В каждом заходе должен звучать новая, не звучавшая до этого, музыкальная композиция. Музыка должна быть разной по ритму, характеру, настроению и т.д. Она должна чередоваться и не быть только в одном музыкальном направлении. Музыка должна быть тщательно подобрана к каждой возрастной группе, исходя из особенностей каждой группы. Для детей музыка должна быть понятной, иметь чёткий ритм. Для взрослых она должна быть разной по звучанию, иметь синкопы и разнообразные ритмические изменения.

Музыкальная композиция меняется каждую минуту, независимо от количества заходов.

Для использования на турнирах Комитет по импровизации создает регулярно обновляемый ресурс с музыкальным материалом. Для подбора максимально разнообразной музыки допускается использование живой музыки и сотрудничество с диджеями.

Музыка должна быть первоклассного качества. Используемая музыка не должна каким-либо образом оскорбить участников, зрителей или скомпрометировать организатора события или ОРТО.

Костюмы. Костюмы в дисциплинах Импровизация не оцениваются, но должны соответствовать эстетическим нормам, Общим и Специальным правилам использования костюмов ОРТО для всех возрастных категорий.

Костюм должен быть черного цвета. Не допускается использование каких-либо украшений, элементов декора и декоративной отделки. Одежда одинакового цвета даёт возможность сконцентрироваться на танце и эмоциях танцора, а не на костюме. На девушках в качестве дополнения могут быть надеты колготки телесного цвета. Костюмы должны быть подобраны согласно возрасту участников, с хорошим вкусом и стилем.

Танцорам не разрешается менять костюмы из тура в тур. Они выступают в одном костюме в течение всех туров. В случае, если костюм нарушает правила и главный судья предлагает поменять его, танцор незамедлительно должен переодеть / изменить свой костюм в соответствии с правилами.

Танцор может использовать для выступления джазовки, кроссовки, балетки, носки или танцевать босиком. Обувь, носки могут быть черного или телесного цвета. Обувь, которая может испортить покрытие танцевальной площадки, запрещена.

Не допускается во время выступления снимать костюм или части костюма, использовать их как реквизит, бросать и т.д.

Все внимание танцора, зрителей и судей должно быть сфокусировано на танце, музыкальности исполнения, движении в соответствии с предлагаемой музыкальной композицией.

Может быть использован дневной макияж – повседневный вид макияжа, основными чертами, которого является умеренность в красках, естественность и легкость.

Волосы танцора должны быть собраны в аккуратную прическу, не мешать танцору и другим участникам во время танца.

Реквизит – запрещен.

Акробатика – запрещена. Гимнастические линии/диагонали (гимнастические трюки) – запрещены. Важно помнить, что импровизация – это танец, а не комбинация заученных годами технических элементов.

Оценка выступлений. Отборочные туры - оценка крестами. Полуфинал и финал оценивается по трем критериям:

1. Т – техника. Ключевую роль при оценивании этого критерия играет **музыкальность**, умение воспринимать и интерпретировать музыку, слышать её ритм, настроение, акценты, счет, музыкальные фразы, способность телом, движениями «обыгрывать» музыку – темп, фразировки (начало-конец музыкальной фразы, ее части), игра с ритмом, отталкиваясь от темпа, соло отдельных инструментов или вокала, паузы.
2. К – композиция – **разнообразие**, оригинальность, креативность и вариативность лексики, использование пространства, уровней, вход в импровизацию и выход из нее.
3. И – имидж - харизма, эмоциональность и уверенность исполнения, подача, контакт со зрителей, самовыражение, энтузиазм. Костюм не оценивается.

Каждый критерий оценивается по 10-балльной системе, где:

1 – плохо, ни один из элементов демонстрируемого фрагмента не соответствует критерию оценивания;

10 – превосходно – все элементы демонстрируемого фрагмента соответствуют критерию оценивания и выполнены на высоком уровне.

Уровни мастерства и диапазон баллов для перехода с одного уровня мастерства на другой

Уровень	Количество баллов
Класс А	0 до 30
Класс В	0 до 30
Класс С	0 до 20
Начинающий	0 до 15

Открытый класс предполагает возможность участия всех желающих вне зависимости от уровня мастерства

Дисциплины Импровизации	Характеристики, движения, музыка	Требование к судейской линейке
Performing Art импровизация (РАI) -	техника и элементы балета (классики, неоклассики), джаза	Судьи должны быть экспертами и иметь действующую

импровизация сценических направлений	(лирический, афро, бродвейский, hot, модерн-джаз, street-джаз, flash-джаз и т.д.), и модерна/контемпорари	категорию в дисциплинах балет, джаз, танцевальное шоу или Модерн
Experimental Импровизация (не проводится в возрастной категории бэби)	Нет ограничений по технике, стилям и направлениям. Музыка может быть абсолютно любой	Судейская линейка должна быть представлена универсальными экспертами и судьями или судьями с лицензией по двум и более комитетам

Приложение 4

Правила Джаз Фанк. Документ разработан Д. Гливенко

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением президиума ОРТО

«___» _____ 2022

Правила соревнований по Джаз Фанк (Jazz Funk)

1. Описание стиля Джаз Фанк

Основателем стиля считают Бобби Ньюберри. Джаз Фанк это современный танцевальный стиль, который заимствовал отдельные элементы джазовой хореографии, хип-хопа, танцевальных групп вокальных исполнителей, и вакинга. Это танец контрастов, где отрывистые, резкие движения неожиданно сменяются мягкими и плавными.

Особенности стиля

Это выраженная в танце креативность, экспрессивность. Ему присущи разнообразие изолированных движений, волн, импульсов и шагов. Чёткие ритмичные движения плавно переходят друг в друга. В движениях танцора обычно можно узнать классические джазовые импровизации.

Одна из характерных особенностей танца – импульсивность. Импульс – один из основных элементов в стиле Джаз Фанк. Он выглядит как «взрыв», который идет изнутри – от плеч и локтей, груди и бедер. Именно с него начинается движение "выброса" тела в сторону или вперед. Каждый вдох ставит "точку", которая рождает новый импульс для следующего

танцевального движения. Тело совершает быстрое движение в сторону или вперед.

Еще одна особенность Джаз Фанка – волнообразные движения с переходом от резких и ломаных к мягким и плавным. Волны тоже ключевой элемент **Джаз Фанка**. **Они** могут быть ломаными или плавными, такая манера движения создает красивые сложные узоры.

Шаги. Особенность в Джаз Фанке.

В данном стиле танца используются перешагивания - "степ-степ", а также скольжение ступнями. В Джаз Фанке нет широких и размашистых движений, они мелкие и плавно переходящие друг друга. Во время выступления исполнитель демонстрирует резкость и плавность.

Джаз-фанк довольно сложно разобрать на отдельные элементы, этот танец подчиняется только музыкальному ритму, он дышит и живет, пока звучит музыка. Харизма танцора в этом танце особенно приветствуется и важна.

Не смотря на то, что танец позаимствовал много элементов из других танцевальных стилей - он имеет свое лицо. Отличие состоит в постановке корпуса. Корпус открыт, как при исполнении классического танца. Движения изоляции и волны выполняются с указанной осанкой.

2. Возрастные категории и номинации

А. СОЛО, ДУЭТЫ, ТРИО

Возрастная категория
Бэби (7 лет и младше)
Дети (12 лет и младше)
Дети – 1 (8 – 9 лет)
Дети – 2 (10 – 12 лет)
Юниоры 1 (13 – 14 лет)
Юниоры 2 (15 – 16 лет)
Взрослые (17 лет и старше)
Взрослые – 2 (31 год и старше)
Сеньоры (50 год и старше)

Б. ГРУППОВЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ (МАЛЫЕ ГРУППЫ, ФОРМЕЙШН)

Возрастная категория
Бэби (7 лет и младше)
Дети (12 лет и младше)
Юниоры (13 – 16 лет)
Взрослые (17 лет и старше)
Взрослые – 2 (31 год и старше)
Сеньоры (50 год и старше)

Примечание: возраст определяется не по дню рождения и количеству лет на момент соревнований, а по году рождения (году (1.01-31.12) когда участнику исполняется указанное количество лет).

3. Правила по номинациям

1. Соло

- 1.1. Все исполнители танцуют под музыку организаторов.
- 1.2. Продолжительность выступления 1 мин. Темп 26-30 тактов в минуту (рекомендуется более медленный темп). Движения Jazz Funk исполняются на 8 счетов
- 1.3. Каждая группа соревнующихся в начале каждого тура танцует в течение одной минуты вместе. Затем по трое, по двое или по очереди, а в конце тура танцуют вместе в течение минуты. Выступление танцоров в начале и в конце тура дает судьям возможность сравнить всех участников между собой. Во избежание риска повреждений, во время начального и заключительного выступлений судьи должны двигаться по танцевальной площадке.
- 1.4. Для DJ рекомендовано ставить композиции одинаковые по темпу для всех участников тура.
- 1.5. Музыкальные композиции не должны содержать слова и фразы с ненормативной лексикой
- 1.6. Jazz Funk включает исполнение различных танцевальных фигур новых стилей таких как: хип-хоп, вог, дэнсхол и т.д. Можно использовать соединительные элементы, например, остановки, игровые моменты, флешы, свифт и т.д.. Исполнителю необходимо уметь работать с использованием базовых джазовых степов, соблюдая

правильную выворотность стопы во время шага, опираясь на боковую часть внутренней стороны стопы - позиция «Бевел», сохраняя осанку за счёт четкого прогиба грудного отдела и параллельности линий плеч полу.

- 1.7. В возрастной категории Беби и Дети нельзя использовать нарочито взрослые движения. Постановка рук на внутреннюю часть бедра с акцентом на «выдающиеся» части тела запрещены.
- 1.8. Макияж в возрастной категории Беби и Дети – разрешен, но нежелателен слишком яркий, допускается использование легких тонов.
- 1.9. Во всех возрастных категориях нельзя использовать шейки и техники бути-дэнс более чем на 20% от выхода в целом. В возрастной категории Беби и Дети техники шейк и техники бути-дэнс использовать запрещено!
- 1.10. Партер допустим во всех возрастных категориях в соответствии с возрастом и только в сольных под-заходах.
- 1.11. Допускается использование акробатических элементов в т.ч. махи ногами, колёса, рондат, шпагат, скользящие и амплитудные движения на полу. Необходимо использовать различные прогибы и пируэты.
- 1.12. Исполнение акробатических трюков не улучшает оценку. Если трюк исполнен технически неверно баллы могут сниматься. В категории Дети акробатика запрещена.

2. Дуэты

- 2.1. Танцоры должны танцевать вместе, а не по очереди. Выступление должно включать синхронные движения, такие как: Follow the leader (повторение движений за солистом), движения в теневой и зеркальной позициях, а также танцевание одинаковых элементов. Обязательно исполнение всех вышеперечисленных фигур в комбинации.
- 2.2. Все исполнители танцуют под музыку организаторов.
- 2.3. Продолжительность выступления 1 мин. Темп 26-30 тактов в минуту (более медленный темп не рекомендуется).
- 2.4. Каждая группа соревнующихся в начале каждого тура танцует в течение одной минуты вместе. Затем по трое, по двое или по очереди, а в конце тура танцуют вместе в течение минуты. Выступление танцоров в начале и в конце тура дает судьям возможность сравнить всех участников между собой. Во избежание риска повреждений, во время начального и заключительного выступлений судьи должны двигаться по танцевальной площадке.
- 2.5. Поддержки запрещены. Поддержки — фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого, и при этом обе его ноги отрываются от пола.

- 2.6. В возрастной категории Беби и Дети нельзя использовать нарочито взрослые движения. Постановка рук на внутреннюю часть бедра с акцентом на «выдающиеся» части тела запрещены.
- 2.7. Макияж в возрастной категории Беби и Дети – разрешен, но нежелателен слишком яркий, допускается использование легких тонов.
- 2.8. Во всех возрастных категориях нельзя использовать шейки и техники бути-дэнс более чем на 20% от выхода в целом. В возрастной категории Беби и Дети техники шейк и техники бути-дэнс использовать запрещено!

3. Малые группы

- 3.1. Исполнители танцуют под музыку организаторов во всех турах. Темп 26-30 тактов в минуту (более медленный темп не рекомендуется). Продолжительность выступления 2 мин. Танцор не может соревноваться сам с собой.
- 3.2. Танцоры каждой группы танцуют вместе.
- 3.3. Jazz Funk включает исполнение различных танцевальных фигур новых стилей таких как: хип-хоп, вог, дэнсхол и т.д. Можно использовать соединительные элементы, например, остановки, игровые моменты, флешы, свифт и т.д.. Исполнителю необходимо соблюдать правильную выворотность стопы во время шага, опираясь на боковую часть внутренней стороны стопы - позиция «Бевел», сохраняя осанку за счёт четкого прогиба грудного отдела и параллельности линий плеч полу.
- 3.4. Допускается использование акробатических элементов в т.ч. махи ногами, колёса, рондат, шпагат, скользящие и амплитудные движения на полу. Необходимо использовать различные прогибы и пируэты.
- 3.5. Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность, оригинальность, синхронность и индивидуальность хореографии. Очень важно, чтобы музыка, костюм, танец и его презентация соответствовали задуманной идее композиции, которая должна подчеркивать характер Jazz Funk.
- 3.6. Запрещается использовать на сцене дополнительный реквизит, кроме костюма и небольших предметов, с которыми участники выступают.
- 3.7. Разрешено использование такого реквизита как трость, зонт и т.д. Использовать одежду в качестве реквизита можно в том случае, когда исполнители танцуют в ней весь номер, ее можно выворачивать, но нельзя сбрасывать с себя.
- 3.8. Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут запачкать пол.

- 3.9. Поддержки запрещены. Поддержки — фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого и при этом обе его ноги отрываются от пола.
- 3.10. При исполнении композиции оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, но они не должны быть доминирующими.
- 3.11. В возрастной категории Беби и Дети нельзя использовать нарочито взрослые движения. Постановка рук на внутреннюю часть бедра с акцентом на «выдающиеся» части тела запрещены.
- 3.12. Макияж в возрастной категории Беби и Дети – разрешен, но нежелателен слишком яркий, допускается использование легких тонов.
- 3.13. Во всех возрастных категориях нельзя использовать шейки и техники бути-дэнс более чем на 20% от выхода в целом. В возрастной категории Беби и Дети техники шейк и техники бути-дэнс использовать запрещено!

4. Формейшн

- 4.1. Исполнители Формейшн танцуют под свою музыку. Темп 24-30 такта в минуту Продолжительность выступления 2:30-3:00 мин. максимум. В течение 30 сек. разрешается использование музыки с другими темпами.
- 4.2. Танцор не может соревноваться сам с собой.
- 4.3. Танцоры каждой группы формейшн танцуют вместе.
- 4.4. Jazz Funk включает исполнение различных танцевальных фигур новых стилей таких как: хип-хоп, вог, дэнсхол и т.д. Можно использовать соединительные элементы, например, остановки, игровые моменты, флешы, свифт и т.д.. Исполнителю необходимо соблюдать правильную выворотность стопы во время шага, опираясь на боковую часть внутренней стороны стопы - позиция «Бевел», сохраняя осанку за счёт четкого прогиба грудного отдела и параллельности линий плеч полу.
- 4.5. Допускается использование акробатических элементов в т.ч. махи ногами, колёса, рондат, шпагат, скользящие и амплитудные движения на полу. Необходимо использовать различные прогибы и пируэты.
- 4.6. Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность, оригинальность, синхронность и индивидуальность хореографии. Очень важно, чтобы музыка, костюм, танец и его презентация соответствовали задуманной идее композиции, которая должна подчеркивать характер Хип-хопа.
- 4.7. Запрещается использовать на сцене дополнительный реквизит, кроме костюма и небольших предметов, с которыми участники выступают.

- 4.8. Разрешено использование такого реквизита как трость, зонт и т.д. Использовать одежду в качестве реквизита можно в том случае, когда исполнители танцуют в ней весь номер, ее можно выворачивать, но нельзя сбрасывать с себя.
- 4.9. Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут запачкать пол.
- 4.10. Поддержки запрещены. Поддержки — фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого и при этом обе его ноги отрываются от пола.
- 4.11. При исполнении формейшн оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, но они не должны быть доминирующими.
- 4.12. В возрастной категории Беби и Дети нельзя использовать нарочито взрослые движения. Постановка рук на внутреннюю часть бедра с акцентом на «выдающиеся» части тела запрещены.
- 4.13. Макияж в возрастной категории Беби и Дети – разрешен, но нежелателен слишком яркий, допускается использование легких тонов.
- 4.14. Во всех возрастных категориях нельзя использовать шейки и техники бути-дэнс более чем на 20% от выхода в целом. В возрастной категории Беби и Дети техники шейк и техники бути-дэнс использовать запрещено!

Приложение 5

Система подсчета клубного или командного результата

1. Клубный\командный результат подсчитывается только по основным категориям любого возраста. Соревнования по уровням мастерства в зачет не берутся.

2. В зачет клубного\командного турнира суммируются результаты одного участника коллектива, занявшего лучшее место (от клуба\команды) в номинациях\дисциплинах открытого класса\основной категории, занявших с 1 по 10 место.

3. Им начисляются очки в соответствии со следующей таблицей.

Занятое место	Количество участников								
	11+	10	9	8	7	6	5	4	3
1.	11	10	9	8	7	6	5	4	1
2.	10	9	8	7	6	5	4	3	1
3.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
4.	8	7	6	5	4	3	2	1	-

5.	7	6	5	4	3	2	1	-	-
6.	6	5	4	3	2	1	-	-	-
7.	5	4	3	2	1	-	-	-	-
8.	4	3	2	1	-	-	-	-	-
9.	3	2	1	-	-	-	-	-	-
10.	2	1	-	-	-	-	-	-	-

Примечания:

1. Клубу\команде присваивается только один показатель за лучшего участника.
2. Всем, кто занял 11 и далее места присваивается одно очко при условии участия.
3. При количестве участников три и менее присваивается одно очко.
4. Если 10 место поделило несколько участников, то им присваивается назначенное количество баллов.
5. Если участники делят одно место, то присвоение по высшему.

Разработано по заказу WADA А. Кокоулиным